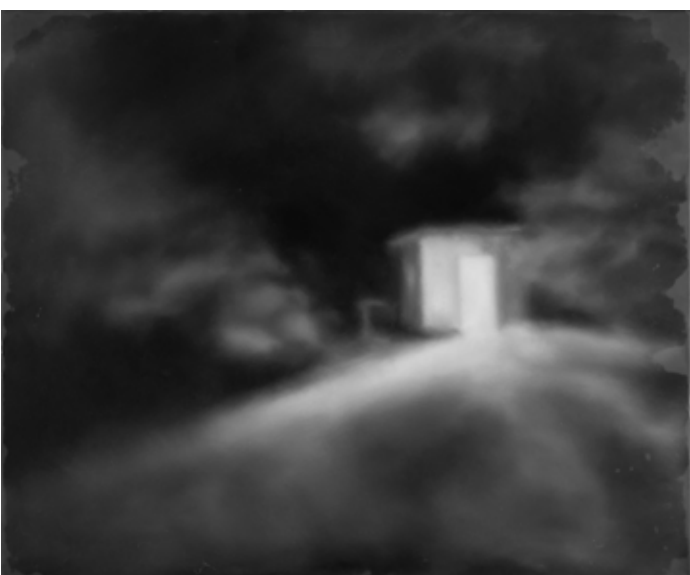


Олег МАЛОВ • Наталія ЛІСОВА
НЕВИЗНАЧЕНІСТЬ
INDETERMINACY

живопис фотографія



НЕВИЗНАЧЕНІСТЬ

Наталія Лісова живопис
Олег Малов фотографія

Проект «Невизначеність» виник спонтанно і розвивався в часі. Два автори, Наталія Лісова та Олег Малов, не знали одне одного особисто. Під час перших розмов і перегляду робіт в інтернеті, випадково відбулася зустріч фотографії з живописом. Спочатку уявна, згодом – як реальний діалог та усвідомлення співголосності.

Ландшафт є спільною територією розмови двох митців. Простір для думок і доброзичливо-нейтральна площина співіснування. Мова цього діалогу, до якого ми пропонуємо долучитися і глядачу, не наповнена барвами та деталями. Він майже безлюдний, але не пустий. В ньому залишено місце для співроздумів. Та співмовчання.

Живопис моделює уявне середовище, зводячи його до символічного універсального ландшафту. Фотографія навпаки – розчиняє реальний урбаністичний простір у мерехтінні спалахів та растру. Автори працюють з різними медіумами. Але спільним для них є відчуття невизначеності сфери нашого існування. А разом із тим – невизначеності майбутнього, часу, наслідків власних дій.

Невизначеність несе в собі тривогу, але й силу формувати нову реальність за власним задумом. Око тяжіє означити форму, мозок та відчуття – знайти звичні речі і кордони. Достатньо чітко означених вертикалей або горизонталей, контрасту чорного і білого, щоб домалювати в уяві деталі, розлогі історії, конкретні горизонти. Розум і почуття дописують чіткі контури суб'єктивної реальності знов і знов. У кожного власні й неповторні. Отже, всій примарності оточуючих конструкцій протиставляємо єдине, що безспірно маємо – самих себе.

Валерія ПІТЕНІНА, куратор

«**НЕВИЗНАЧЕНІСТЬ**» – як навмисний аспект мистецтва, набула форми суспільної свідомості і була трансформована авторами для пізнання дійсності. Проект відображає глибинні процеси, що відбуваються в суспільній свідомості: незмірність людського буття, амбівалентність у стосунках, яка поглинає соціум. Розмаїття, що відбувається одночасно, немов би «розщеплює» нашу свідомість, розширює сприйняття дійсності.

Автори використовують простір та час, як матеріал. Різні по формі твори, транслюють інформацію всередину соціуму. Звідси така поліфонічність, багатоплановість та тематична складність.

Олена Безкоровайна, мистецтвознавець,
кураторка галереї Tauvers Gallery International

INDETERMINACY

Nataliia Lisova, Painting
Oleh Malov, Photography

The project «Uncertainty» emerged almost spontaneously and developed over time. The two authors, Nataliia Lisova and Oleh Malov, did not know each other personally and had not seen each other's works. By chance, during conversations and browsing artworks online, photography and painting met. Initially imaginary, this connection later became a real dialogue and mutual recognition of harmony.

The landscape serves as a shared territory for the conversation between the two authors. It is a space for thoughts and a friendly-neutral territory of coexistence. The language of this dialogue, to which we invite the viewer to join, is not filled with colors and details. It is almost deserted, but not empty. It leaves room for reflection and silence together.

The painting models an imaginary space, reducing it to a symbolic universal landscape. Photography, on the other hand, dissolves the real urban space into the flicker of flashes and distortion. The authors work with different media. However, what unites them is the feeling of uncertainty about the space of existence. And, alongside that, the uncertainty of the future, time, and the consequences of one's actions.

Uncertainty carries anxiety, but also the power to shape a new reality according to one's own design. The eye tends to define shapes, while the brain and senses attempt to find familiar things and boundaries. Clearly defined verticals or horizontals, the contrast of black and white are enough to mentally complete the details, create expansive stories, and specific horizons. The mind and feelings redraw the clear contours of subjective reality again and again. Each person's version is unique and irreplaceable. Thus, to the ephemeral nature of the surrounding constructs, we oppose the only thing we are certain of – ourselves.

Valeriia PITENINA, curator

«**Uncertainty**» as a deliberate aspect of art has taken the form of social consciousness and has been transformed by the authors for the exploration of reality. The project reflects the deep processes occurring within social consciousness: the immensity of human existence, the ambivalence in relationships that engulfs society. The diversity that occurs simultaneously seems to «split» our consciousness, expanding the perception of reality.

The authors use space and time as material. Various forms of works transmit information within society. This is where the polyphony, multidimensionality, and thematic complexity come from.

Olena Bezkorovayna, Art Historian,
Curator of Tauvers Gallery International

НЕВИЗНАЧЕНИЙ ПРОСТІР

Невизначений простір – це тривалий проєкт-дослідження простору як такого, який був, є та існуватиме незалежно від нашої в ньому присутності чи відсутності.

Це простір, що є сам по собі самодостатнім, цінним та водночас ефемерним – невловимим саме для людини, як істоти смертної.

Коли втрата контролювання часу відбувається внаслідок непередбачуваних обставин, бажання повернути утрачений порядок призводить до намагання відновити минулий спосіб життя з метою отримати відчуття захисту, і тоді важливі для нас місця, спогади, почуття з минулого постають в пам'яті як безтілесне марево.

Збереження значимих місць та подій шляхом невиразної завуальованої художньої фіксації є лише спробою сповільнити швидкоплинність внутрішнього часу у сакралізованому суб'єкті простору щодо індиферентності зовнішніх умов.

Наталія ЛІСОВА

THE UNDEFINED SPACE

The undefined space is an ongoing project-research of space as such, which was, is, and will exist regardless of our presence or absence within it.

It is a space that is self-sufficient, valuable, and at the same time ephemeral—elusive to humanity as a mortal being.

When the loss of control over time occurs due to unpredictable circumstances, the desire to restore the lost order leads to an attempt to revive the past way of life in order to regain a sense of security. In such moments, important places, memories, and feelings from the past appear in the mind as intangible phantoms.

Preserving significant places and events through vague, veiled artistic fixation is merely an attempt to slow down the fleeting nature of internal time in the sanctified space of the subject, in contrast to the indifference of external conditions.

Nataliia LISOVA

<https://natalialisova.com>



Наталія ЛІСОВА

Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 90x110 см, 2024

Natalia LISOVA

From the series «Silent space»
Oil on canvas, 90x110 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 60x80 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 60x80 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 100x100 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 100x100 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 70x120 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 70x120 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 70х90 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 70x90 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА

Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 65x65 см, 2024

Natalia LISOVA

From the series «Silent space»
Oil on canvas, 65x65 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 45x60 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 45x60 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 45x60 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 45x60 cm, 2024

Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 80x110 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 80x110 cm, 2024



Наталія ЛІСОВА
Із серії «Тихий простір»
Полотно, олія, 40x50 см, 2024

Natalia LISOVA
From the series «Silent space»
Oil on canvas, 40x50 cm, 2024



НЕВИЗНАЧЕНІСТЬ

Скоро все буде добре. Я хочу в це вірити. Через тиждень, місяць, півроку. Але проходить тиждень місяць півроку, і майбутнє залишається так само невизначеним і неокресленим. І простір навколо теж починає поступово втрачати звичні форми. Він наче фрагментується в часі. Частина залишається в минулому, незворотність якого сприймається зараз особливо гостро. Інша частина губиться в безмежній варіативності майбутнього. Реальність зраджує. «Тут і зараз» перетворюється на субстанцію, невизначену в часі і просторі. Вчора сприймається як щось дуже далеке, а справді далеке — як позавчора. Звичні форми оточуючих предметів поступово розчиняються і занурюються у сутінки невизначеності.

Олег Малов

INDETERMINACY

Everything will be fine soon. I want to believe that—in a week, a month, six months. But as a week, a month, and six months pass, the future remains as uncertain and undefined as ever. The space around me begins to lose its familiar shapes, slowly fragmenting over time. Part of it lingers in the past, whose irreversibility now feels especially sharp. Another part is lost in the endless variability of the future. Reality feels like a betrayal. The “here and now” dissolves into something undefined in both time and space. Yesterday seems impossibly distant, while things that are truly far away feel as if they happened just the day before yesterday. The familiar shapes of objects around me gradually dissolve, sinking into the twilight of uncertainty.

Oleh Malov

<https://olegmalov.com>



Олег МАЛОВ
Без назви #3
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #3
2024, digital print, 60x90, 1/5



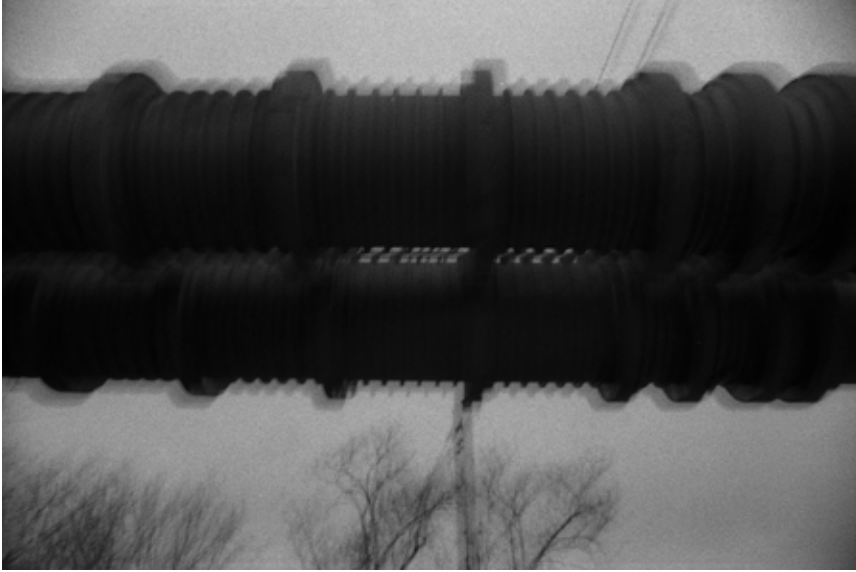
Олег МАЛОВ
Без назви #13
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #13
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #5
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #5
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #29, 2024, цифровий друк, 40x60, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #29, 2024, digital print, 40x60, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #31, 2024, цифровий друк, 40x60, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #31, 2024, digital print, 40x60, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #17
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #17
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #19
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #19
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #7
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #7
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #11
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #11
2024, digital print, 60x90, 1/5



Олег МАЛОВ
Без назви #23
2024, цифровий друк, 60x90, 1/5

Oleh MALOV
Untitled #23
2024, digital print, 60x90, 1/5